

Скарбничка журналіста

Майбутнім майстрам слова

Петро Леонідович Капиця казав: «Засоби масової інформації не менш небезпечні, ніж засоби масового ураження». Дійсно так, адже від даних, які оприлюднює преса, залежить громадська думка і дії. Саме тому на журналістських плечах лежить дуже відповідальна справа точного, швидкого і якісного донесення фактів, їх повного розкриття і зрозумілого викладу. А для цього потрібно безперервно вдосконалювати свою майстерність. Тому ось кілька практичних порад для тих, хто прагне досягти справжньої майстерності.

1. Однією з таких вправ може бути самонаслідування. Дійсно, на перший погляд це видається дивним, але насправді є дуже дієвим методом розвитку власних умінь.

Наприклад, італійський публіцист Умберто Еко одного разу був запрошений до копіювання статті самого себе. Він з радістю прийняв пропозицію і так це прокоментував: «Перш за все це спосіб піддати себе критиці, виявити власні штампи».

Отже, ця вправа допоможе вам знайти особисті слова-паразити і позбави-

тись їх, роблячи текст милозвучнішим і легшим до сприймання.

2. Звикайте до професійної термінології. Чи знаєте ви, що таке лонгвід, пейвол чи коворкінг? А ці терміни вже активно застосовуються працівниками Заходу і запозичуються українськими журналістами.

Тож не лініуйтеся хоча б раз на тиждень зазирнути до інтернет-словничка, щоб уміло «серфити» у цих термінах і бути готовим до роботи серед досвідченіших колег.

3. Позбавляйтеся страху говорити.

Чи не найголовнішою якістю журналіста є комунікабельність. Саме тому у професіонала своєї справи не має бути зайвого хвилювання чи розгубленості під час інтерв'ю. А все, як відомо, приходиться з досвідом.

Не бійтеся підійти до когось на вулиці і попросити пояснити як пройти до певного будинку. Це згодом позбавить страху розмови з незнайомими людьми. Допомогти вам можуть і ваші друзі, з якими можна записати справжнісіньке інтерв'ю. Варіантів без-

мі люди розкривали свої секрети саме на її кріслі. Наразі, Опра Уїнфрі займа-

ється благодійністю, так як має приголомшливий заробіток - більше 300 млн доларів на рік.

Марія Менунос



Телеведуча, репортер, автор бестселерів, продюсер, режисер та актриса. Хоча Марія не з цього почала свою кар'єру. Адже, жінка більше схожа на модель, ніж на журналістку. У 2000-му році Марія Менунос брала участь у конкурсі «Міс Америка», де стала першою віце-міс. Саме це і дало імпульс розвитку її кар'єри на телебаченні. Через декілька років вона перейшла працювати на канал «Entertainment Tonight», де була оглядачем моди, музики і кіно, а пізніше стала представником цього каналу. Найголовніше те, що вона мала свою програму: «Із нескazanого з Марією Менунос». Паралельно, Марія розвивала кар'єру акторки. Вона грала роль більш ніж у п'ятнадцяти фільмах. А її, на хвилинку, усього 39 ро-

ліч - вибір за вами.



Існує ще багато вправ, які здатні розвинути ваші журналістські уміння, головне - це лише постійна практика і бажання. Тож не лініуйтеся, працюйте і ставайте акулами пера.



Софія Примак

Американська ВІА гра



Опра Уїнфрі

Найпопулярніша афроамериканка ХХІ століття, головний психолог США та ікона американського телебачення - так називають цю жінку її прихильники з усього світу. Яка насправді найвідоміша телеведуча США - Опра Уїнфрі?

З 17 років вона розпочала свою кар'єру. Стажувалась спочатку на радіо, згодом, на телебаченні, стала наймолодшим кореспондентом на каналі CBS і найпершим чорношкірим репортером. У 1986 році вона створила свою програму, яка стала відомою на весь світ - «Шоу Опри Уїнфрі». Протягом 25 років шоу було настільки популярним, що збирало 13 мільйонів глядачів перед екраном. Щоб зіграти прийшов і почав розповідати свої таємниці, їй потрібно було самій відкрити душу. Телеведуча поділилась своєю історією про важку юність і молодість. Америка дізнались все про неї, тому відомі-

ків. Як на мене - це успіх, я думаю кожен повинен брати з неї приклад і наслідувати її.

Ешли Банфілд

Відома канадська та американська журналістка. На вигляд вона ніжна та тендітна жінка, але зовнішність досить оманливий. 11 вересня 2001 року вона зробила репортаж в прямому ефірі з місця події, коли за її спиною падали «Вежі близнюки». Цей сюжет став переломним в її кар'єрі, оскільки після нього жінку взяли ведучою в телепередачу «Територія конфлікту», в рамках якої, вона побувала в усіх гарячих точках Близького Сходу і Центральної Азії, пишучи матеріал про життя в умовах війни. Вона відвідала Афганістан і Пакистан, а також багато разів була в Іраку. Ешли висвітлювала нежіночу тему - війну, безпосередньо будучи очевидцем подій. Такі існують сміливі жінки-журналісти. Є не тільки телеведучі із гарною зовнішністю, а й безстрашні військові репортери, які сміливістю нічим не поступаються чоловікам. Це на своєму прикладі довела Ешли Банфілд.



Шорохова Ангеліна